

Bruno Overlaet. *Flower and Fire Altar. Fact and fiction on the Barm-i Dilak reliefs***Barbara Kaim**

**Édition électronique**URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40567>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40567

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Barbara Kaim, « Bruno Overlaet. *Flower and Fire Altar. Fact and fiction on the Barm-i Dilak reliefs* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 196, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 05 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40567> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40567>

Ce document a été généré automatiquement le 5 octobre 2020.

Tous droits réservés

Bruno Overlaet. *Flower and Fire Altar. Fact and fiction on the Barm-i Dilak reliefs*

Barbara Kaim

RÉFÉRENCE

Bruno Overlaet. « Flower and Fire Altar. Fact and fiction on the Barm-i Dilak reliefs ». *Iranica Antiqua*, 45, 2010, p. 337-352.

- 1 Diverses interprétations avaient été proposées pour deux reliefs rupestres Sassanides à Barm-i Dilak, près de Šīrāz. L'A. ne discute pas l'iconographie générale ni la signification des reliefs, il se concentre sur deux éléments : un objet tenue par l'homme (Barm-i Dilak I) et un autel de feu qui, selon certains chercheurs, a été sculpté entre Bahram II et un dignitaire (Barm-i Dilak II). La présence de l'autel avait déjà été rejetée par De Waele et Vanden Berghe, l'A. a identifié les objets dans la main de rois comme la fleur d'un iris, peut-être l'Iris persicus.

AUTEURS

BARBARA KAIM

Université de Varsovie